

		<ul style="list-style-type: none"> o Promenade en arabesque, quatrieme y attitude derriere y devant, en dehors y en dedans. o Promenade en relevé en cou-de-pied y passé (medio giro hacia la barra) o Promenade en releve, en dedans en pose arabesque y attitude derriere. o Fouette por promenade en dedans y en dehors a terre y en l'air o Pirouette en dehors de 4^a., 2^a p. y 5^a. Posición, simple y doble o Pirouette en dedans de 5ap. Y 2^a p., simple y doble <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poses de la danza clásico académica <ul style="list-style-type: none"> o Uso de grandes poses en los ejercicios. o Uso de las poses: arabesque, attitude derriere y écarté en los ejercicios. • Port de bras <ul style="list-style-type: none"> o Tercer port de bras Vagánova o Cuarto port de bras (Vagánova) o Quinto port de bras Vagánova • Battements <ul style="list-style-type: none"> o Battement soutenu por cou-de-pied y passé, terminados a relevé, devant, a la seconde y derriere. o Battement relevé lent, con, a y en relevé, devant, a la seconde y derriere o Battement enveloppé subiendo al relevé al momento del passé, devant, a la seconde y derriere o Battement développé a relevé, con y en relevé, devant, a la seconde y derriere o Battement fondu doble devant, a la seconde y derriere
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Battement frappé simple y doble de demi-plié a relevé y de relevé a demi-plié, devant, a la seconde y derrière. ○ Grand Battement devant, a la seconde y derrière, en demi-plié y partiendo de demi-plié al relevé y en relevé. ○ Grand battement por développé devant, a la seconde y derrière, a pie plano y con demi-plié ● Rond de jambe <ul style="list-style-type: none"> ○ Grand rond de jambe en l'air en demi-plié, en dehors y en dedans. ○ Doble rond de Jambe en l'air, en dehors y en dedans ● Pasos de enlace <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas chassé en l'air a relevé, devant, a la seconde y derrière. ○ Pas balance en avant y en arrière ○ Pas de bourré en tournant, en dehors y en dedans, por cou-de-pied y passé. ○ Pas pique en l'air a pie plano (también conocido como jeté de adage), devant, a la seconde y derrière ○ Pas tombé partiendo de pose en l'air a pose en l'air, devant, a la seconde y derrière ○ Pas failli en avant y en arrière, partiendo de pose en l'air y terminando a pose en l'air ○ Temps lie en l'air, en dehors y en dedans, a pie plano ● Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Promenade (también conocido como tour lent) en arabesque, attitude derrière y devant. ○ Fouette por promenade en dedans y en dehors a terre y en l'air a 45°
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Pirouette en dehors de 4^a., 2^a p. y 5^a. Posición, simple y doble ○ Pirouette en dedans de 5a. p. Y 2^a p., simple y doble ○ Pirouette en dedans desde 4^a p. mediana, por mecanismo de fouetté ○ Tour chaîne ○ Pique soutenu en dedans y en dehors ○ Pique pirouette en dedans <p>Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pequeño allegro <ul style="list-style-type: none"> ○ Coupe-assemblé ○ Pas échappé en tournant (al abrir) ○ Changement italiano ● Salto Mediano <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas de chat (en avant, Vagánova) ○ Pas ballotté por estirado, cou-de-pied y passé (italiano) ○ Tour en l'air doble (varones) ○ Jeté fermé (al lado y con 3 inclinaciones) ○ Sissonné ouvert por developpé en Avant, en arrière y de côté a pose en l'air ○ Sissonne failli assemblé (primero atrás y posteriormente al écarté) ● Batterie <ul style="list-style-type: none"> ○ Assemblé battu ○ Jeté battu ○ Pas echappé con battú simple al cerrar ○ Entrechat trois
--	--	---

7.3.1. Nivel Pre profesional – Primer Grado

7.3.1.2. Puntas II

Descripción.

Las habilidades adquiridas en esta asignatura desarrollan las iniciadas en puntas I e incrementa su complejidad al incluir más repeticiones y secuencias con fraseos más elaborados. En este grado es fundamental que la estudiante elimine cualquier tipo de compensación y rigidez, la idea es que la estudiante adopte el recurso como un elemento natural a su cuerpo, para lograrlo es indispensable abordar su enseñanza cuidando a detalle la forma de bajar y de subir en puntas, no se trata solamente de desarrollar fuerza para estar en las puntas, sino de encaminar a la estudiante a manejarlas orgánicamente.

El docente tiene que vigilar el ajuste correcto del instrumento y estar atento a los crecimientos repentinos.

La asignatura de Puntas II enfrenta a la estudiante al reto de la organicidad, resistencia y fuerza. La técnica que se emplea, la cual será constante en toda la línea, es el spring y el Rolling, cuyo uso dependerá del tipo de mecanismo o enlace a trabajar. En este grado se incrementa el trabajo de los battements.

La clase de puntas mantiene las mismas secciones que la clase de técnica clásica, es decir, barra, centro y allegro, pero el orden y número de ejercicios variará en concordancia con las actividades previas que haya desarrollado la estudiante; se estructura siguiendo la lógica metodológica del allegro e incluye adagios y ejercicios de giros. La sección de allegro trabaja saltos sobre la punta del pie y saltos con la zapatilla de punta.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias dinámicas y mecánicas. Aplica los elementos técnicos estudiados resolviendo enlaces de movimiento que los contengan.	Utiliza la postura y colocación con las zapatillas de punta en los enlaces con los contenidos del grado. Demuestra fortaleza para ejecutar con limpieza las formas de subida y bajada que se estudian en el grado. Demuestra fuerza y resistencia al ejecutar enlaces con relevés continuos. Muestra una utilización adecuada de las	BARRA <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas échappé a segunda, demi-plie en segunda y sube a cou-de-pied o passé a relevé ○ Pas pique a passé de côté. (también conocido como jete a puntas). ○ Relevés continuos en cou-de-pied y passé (8), subiendo y bajando por spring , sin bajar el cou-de-pied o passé. ○ Cou-de-pied y passé a relevé partiendo de 5ª p.,(también conocido como sissonne) en tournant, por cuartos, mitad y tres cuartos de giro. • Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Battement développé sur le point, devant, seconde y derrière

<p>Muestra gusto por la danza en puntas y atención dirigida a la interpretación del movimiento de la Danza Clásica.</p> <p>Demuestra Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeras y docentes.</p>	<p>direcciones y los niveles de las piernas al ejecutar los movimientos.</p> <p>Demuestra control de la zapatilla de punta en secuencias de battements tendus, jetés, fondus soutenus y relevé lent.</p> <p>Demuestra alineación del pie con la zapatilla de punta tanto al apuntar el pie como al subirse a la punta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Battement fondu devant a la seconde y derrière • Pasos de danza <ul style="list-style-type: none"> ○ Glissade sur le pointe (Vagánova) ○ Pas de bourree por passé ○ Pique a 5ª p. en avant, en arrière y de côté ○ Pique al arabesque y al attitude derrière ○ Pique a cou-de-pied y passé, en avant, de côté y en arrière ○ Coupé-ballonne al lado ○ Sissonne al arabesque en avant ○ Sissonne simple a punta en avant y en arrière ○ 2 relevés continuos en arabesque • Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Detourne en 5a p. ○ Battement soutenu en tournant en dedans y en dehors ○ Pirouette en dehors de 4a p. demi-plié ○ Pirouette en dehors y en dedans de 5a p. • Allegro <ul style="list-style-type: none"> ○ Saltos en 5ª p. sur le pointe (sin estirar y estirando las piernas en el aire) <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones de las piernas <ul style="list-style-type: none"> ○ 5ª p. y 4ª p. a croise y effacé • Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas échappé a segunda, demi-plie en segunda y sube a cou-de-pied o passé a relevé ○ Pas pique a passé de côté. (también conocido como jete a puntas). ○ Relevés continuos en cou-de-pied y passé (8), subiendo y bajando por spring , sin bajar el cou-de-pied o passé. ○ Cou-de-pied y passé a relevé partiendo de 5ª p., (también conocido como sissonne) en tornant, por cuartos, mitad y tres cuartos de giro. ○ Sous-sous (avanzando en avant)
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Battement fondu devant a la seconde y derriere (sin avanzar) • Pasos de danza <ul style="list-style-type: none"> ○ Glissade sur le pointe (Vagánova) ○ Glissade en tournant (Vagánova) ○ Pas de bourree por passé ○ Pas de bourre en tournant por cou-de-pieds ○ Pas echappé de segunda o cuarta utilizando el croisé, effacé y los écartés ○ Pique a 5ª p. en avant, en arriere y de côté ○ Pique a cou-de-pied y passé, en avant, de côté y en arriere ○ Coupé-ballonne al lado ○ Pas ballotte suivi ○ Sissonne al arabesque en avant ○ Sissonne simple a punta en avant y en arriere ○ 2 relevés continuos en arabesque • Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Detourne en 5a p. ○ Battement soutenu en tournant en dedans y en dehors ○ Pirouette en dehors de 4a p. demi-plié ○ Pirouette en dehors y en dedans de 5a p. ○ Pique soutenu en dedans ○ Tour chaîne • Allegro <ul style="list-style-type: none"> ○ Saltos en 5ª p. sur le pointe (sin estirar y estirando las piernas en el aire)
--	--	--

7.3.1. Nivel Pre profesional– Primer Grado

7.3.1.3.Preparación Física IV

Descripción.

La danza clásica es un arte cuya ejecución demanda un entrenamiento muy similar al del deportista de alto rendimiento. Tradicionalmente se consideraba que el estudio de la técnica de la danza clásica era suficiente para lograr las habilidades del bailarín, en nuestro tiempo, el avance de los estudios anatómicos y del entrenamiento físico evidencian el poco fundamento de dicha tesis.

La finalidad de la clase de técnica es otorgar un lenguaje artístico, la construcción del movimiento eficiente y, si bien proporciona cierto entrenamiento, su propia lógica no le permite desarrollar todos los componentes de la preparación física. Para conseguir un desarrollo eficiente y óptimo de todas las habilidades de la danza, los especialistas recomiendan un trabajo independiente, específico para elevar las capacidades físicas.

La preparación física debe desarrollar la condición física natural de los estudiantes, elevando sus capacidades y facilitando el apropiamiento de la técnica clásica. Una preparación física adecuada y equilibrada es la mejor protección contra las lastimaduras de los estudiantes y para una vida artística más larga. Por tanto, hay que conducir a los estudiantes para que aprendan a utilizar el calentamiento, el programa de acondicionamiento y el enfriamiento como parte de su rutina diaria.

El entrenamiento para la danza clásica tiene el propósito de desarrollar las amplitudes articulares al máximo de fuerza para sostenerlas, por otro lado también desarrolla el equilibrio, la coordinación, la resistencia muscular, la condición física y la potencia para el salto. Especialmente en los varones importa mucho la capacidad del spring de piernas, torso y brazos.

Esta asignatura se propone desde tres ejes de estudio: Flexibilidad (pasiva, activa), fuerza muscular (resistencia muscular, potencia) y Resistencia (aeróbica y anaeróbica). Los ejes mencionados se mantendrán constantes durante todo el nivel Pre profesional. Los contenidos se plantean como un círculo de creciente intensidad a partir de las capacidades físicas que presenta el estudiante al inicio del grado. Es decir, en cada grado se trabajan contenidos similares, pero la intensidad y frecuencia evolucionan a la par de la respuesta del estudiante.

La Preparación Física IV se caracteriza por la búsqueda de la mejora de la movilidad articular, la adquisición de una conciencia corporal, la disociación de movimientos, el de la flexibilidad y las abdominales. En este grado hay que darle prioridad a la flexibilidad ya que esta condición tiende a decrecer por los procesos de desarrollo. La fuerza debe trabajarse con cuidado para no provocar sobre desarrollo muscular. La resistencia se introducirá paulatinamente, hacia el final del grado puede incrementarse.

Metodológicamente se pueden trabajar actividades para cada eje o mezclados, pero siempre el preparador y el estudiante tendrán claro el objetivo a lograr. La planeación de los aprendizajes necesita tomar en cuenta visitas constantes a las clases de Técnica Clásica III y Practica Escénica y Repertorio I.

La evidencia de los resultados se observará en el desempeño técnico y pueden ser medibles por medio de pruebas objetivas de esfuerzo, medición de rangos de movilidad y fuerza muscular.

Se trata de desarrollar entrenamientos personalizados con base científica, organizando las cargas para cada estudiante, sin olvidar los impulsos que se estén priorizando en la clase de Técnica Clásica. Un entrenamiento flexible, con picos y valles de intensidad, para adecuarse a las actividades de ensayo y entrenamiento técnico.

El perfil docente requiere de un preparador físico con amplios conocimientos de su materia y de la danza clásica, dispuesto a la investigación y a la conformación de equipo de trabajo con el docente de técnica clásica.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Usa sus máximos rangos de flexibilidad en las secuencias del entrenamiento.	Ejecuta con soltura ejercicios de máximo rango de flexibilidad en los segmentos estudiados y sin que se produzca el reflejo miotático.	Flexibilidad articular <ul style="list-style-type: none"> • Tobillos y pie • Rodillas • Cadera • Columna
Demuestra fuerza muscular suficiente para mantener su cuerpo estable y controlar el movimiento de las piernas.	Aplica los rangos de movilidad adquiridos en la ejecución de la técnica. Ejecuta trabajo de abdominales y de arqueo de espalda en el piso, sin esfuerzo excesivo y pronta recuperación.	Fuerza (resistencia muscular, potencia), <ul style="list-style-type: none"> • Centro del cuerpo para desarrollar la estabilidad • Piernas (tren inferior) • Ejercicios para mejorar el tiempo de reacción • Ejercicios pliométricos: saltos en posiciones naturales potenciando la altura.
Resuelve movimientos rápidos con eficiencia.	Demuestra fuerza del centro del cuerpo al ejecutar ejercicios en posición de pie.	Resistencia (aeróbica y anaeróbica). <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de calentamiento ejecutada sin pausas • Secuencia de enfriamiento-estiramiento ejecutada de forma continua.
Muestra buena resistencia física durante la clase de Preparación	Ejecuta ejercicios pliométricos con potencia de spring.	

Física, Técnica Clásica y Práctica Escénica.	Ejecuta una secuencia de calentamiento o enfriamiento, sin pausas y sin agitación excesiva.	
Muestra una figura corporal más estilizada.	Demuestra con pruebas objetivas una optimización de su somatotipo y medidas corporales con respecto a los parámetros requeridos por la danza clásica.	

7.3.2. Nivel Pre profesional. Primer Grado

7.3.1.4. Práctica Escénica y Repertorio I

Descripción.

La danza clásica o ballet es la más antigua de las danzas escénicas, surge en el siglo XVI en la corte francesa como divertimento de la nobleza y símbolo de poder. Irónicamente, será el mismo Rey Luis XIV, casi un siglo después quien dará el paso que arrancará al ballet a la nobleza y sentará las bases de su profesionalización. Pese a su gran data, ninguna de las obras del periodo formativo nos ha llegado en línea continua. Lo que sabemos es fruto de reconstrucciones posteriores. Las primeras obras que conocemos datan del periodo romántico, uno de los más importantes en la historia de la danza clásica.

El propósito de la línea de Práctica escénica y Repertorio es desarrollar gradualmente la habilidad para interpretar los aspectos estilísticos en la ejecución de obras de los estilos históricos: Pantomímico, Romántico, Clásico de Gran Espectáculo, Neo romántico, Neoclásico y de Ballet Moderno. La contemporaneidad o posmodernidad se trabaja mediante obras de nueva creación con el objetivo de que el estudiante aprenda a re significar su base técnica con temáticas y formas de movimiento más cercanas a su idiosincrasia y manera de ver la vida. El estudio de los estilos se propone en forma integral a partir de las obras maestras de cada uno.

En general, salvo las danzas para niños de algunos ballets, el repertorio que integra los estilos históricos está integrado por obras destinadas para bailarines profesionales ya formados, por lo mismo difícilmente se logrará que haya una coherencia entre la técnica y el repertorio. El material de estudio en el repertorio tiende a adelantarse y muchas veces se requerirá de la creatividad del docente titular para adaptar algunos fragmentos de los grandes ballets según se requiera para lograr las competencias de los estudiantes.

La asignatura tiene dos áreas de estudio: el repertorio y la práctica escénica. El repertorio de este grado debe mantenerse dentro del estilo de gran espectáculo. Se trata de enseñar al estudiante a bailar danzas de acompañamiento. El enfoque metodológico debe integrar el aspecto teórico que explica el estilo estudiado y el práctico, que supone la enseñanza de las habilidades para bailar en conjunto y la de los pasos, poses y movimientos que aún no se estudian en la técnica. Se recomienda que el repertorio lo aprendan y practiquen a profundidad todos los estudiantes. En caso de que el nivel alcanzado lleve a incluir la obra(s) estudiada (s) a la práctica escénica, se recomienda observar que la tarea escénica sea acorde al desarrollo y capacidades de cada estudiante.

En los montajes de nueva creación es indispensable que las obras se construyan a la medida de lo posible con el lenguaje técnico de los estudiantes, potenciando sus competencias y elevando sus capacidades expresivas.

Como ya es una constante, la asignatura cita obras del repertorio que cumplen cierta finalidad estilística y de habilidades de interpretación, pero no son limitantes, el docente deberá tomar

en cuenta las características y desarrollo técnico-artístico del grupo para, en su caso, estudiar alguna de las obras citadas u otra similar. La condicionante será que la obra escogida desarrolle el mismo estilo y habilidades.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Utiliza el espacio personal y escénico de acuerdo a las obras y el estilo estudiado.</p> <p>Muestra su habilidad para ejecutar correctamente los estilos de las obras.</p>	<p>Ejecuta las danzas estudiadas con precisión espacial.</p> <p>Utiliza la música y el ritmo para resaltar su expresión.</p> <p>Expresa mediante sus movimientos el estilo y características de las obras.</p> <p>Demuestra disposición para atender los aspectos normativos durante los procesos de montaje, ensayo y función.</p> <p>Establece relaciones de trabajo sanas y colabora con sus pares y el o los docentes.</p> <p>Incorpora los saberes y habilidades aprendidos en la técnica clásica a la interpretación de obras acordes a su nivel.</p>	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas para niños o fragmentos de ballets del estilo de gran espectáculo adaptadas. <ul style="list-style-type: none"> o Cascanueces: fiesta con niños, angelitos, soldados en batalla o Bayadera: acompañantes del Ídolo Dorado, acompañantes del cántaro. o Bella durmiente: Vals de guirnaldas (versión infantil), pas berrichon (acompañantes de pulgarcito) <p>Práctica escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas grupales (sin empleo de puntas para mujeres), solos o en pareja. • Danzas soportando un personaje

7.3.1. Nivel Pre Profesional Primer Grado

7.3.1.5. Solfeo corporal

Descripción.

La asignatura tiene como objetivo elevar el grado de respuesta musical del estudiante, vinculando el movimiento psicomotor, la voz y su cuerpo como instrumento de percusión. Se trata de salir de la enseñanza tradicional del solfeo y de la música, en donde el cuerpo participa bien poco, fomentando el aprendizaje de la música en forma lúdica, resaltando la importancia del movimiento y el cuerpo como base para la apropiación de los elementos musicales. La meta es obtener resultados más sólidos y significativos para el futuro bailarín. Las bases de la propuesta se encuentran en pedagogos como Jacques-Dalcroze, Kodaly y Orff. Se sugiere organizar la asignatura en torno a los tres ejes fundamentales que trabajaba Jacques-Dalcroze: Ritmo, solfeo corporal e improvisación. Utilizar recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar el contenido a estudiar. Otra posibilidad es utilizar objetos o instrumentos de percusión que manipulados mediante el movimiento ayuden a incorporar los conceptos. La improvisación con movimiento mediante consignas musicales es un instrumento didáctico poderoso para el desarrollo de la musicalidad en los estudiantes.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Identifica y describe los elementos que conforman la música.	Ejecuta partituras rítmicas de los compases estudiados con movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmica y percusión corporal <ul style="list-style-type: none"> ○ Figura de cuarto, octavo, dieciseisavos y sus correspondientes silencios ○ Conceptos básicos: pulso, tempo, acento y compás (4/4, 2/4, 3/4, 6/8) ○ Contratiempo y sincopa
Emplea sus habilidades motrices para la lectura de los elementos musicales.	Reconoce patrones rítmicos de contratiempo y sincopa.	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros del sonido <ul style="list-style-type: none"> ○ Altura ○ Timbre ○ Intensidad ○ Duración
Muestra habilidad auditiva y vocal.	Puede vocalizar simultáneamente que hace movimientos locomotores, mostrando su comprensión de los parámetros del sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Fraseo musical <ul style="list-style-type: none"> ○ Duración de las frases
Demuestra integración del ritmo y el movimiento.	Ejecuta secuencias de movimiento improvisado con sentido de frase.	<ul style="list-style-type: none"> • Educación vocal <ul style="list-style-type: none"> ○ Afinación y proyección de la voz ○ Clave de sol

7.3.3. Nivel Pre-profesional Segundo Grado

7.3.3.1. Técnica Clásica IV

Descripción.

Los saberes, habilidades y valores iniciados en los grados anteriores se incrementan gradualmente en esta asignatura evolucionando el vocabulario hacia aspectos más complejos del giro y el salto. El lenguaje estudiado con anterioridad se complica especialmente con la inclusión de nuevas formas de promenade, terminaciones de pirouettes y de pasos en tournant. Se continúa trabajando al máximo la precisión y la limpieza en la ejecución y la resistencia física, aspectos que serán una constante en los siguientes niveles.

En los procesos didácticos se potencializarán las habilidades del giro, la elevación al máximo de las piernas y la elevación del salto medio, desde el enfoque establecido para toda la línea: lograr que el estudiante incorpore los mecanismos y coordinaciones fundamentales de la técnica del ballet o danza clásica percibiendo su cuerpo y exprese sus emociones y sus sentimientos.

La expresividad se continúa trabajando igual que en la Técnica Clásica III, por medio del vocabulario de la danza clásico académica fomentar el sentido de danza, pero manteniéndose dentro de los objetivos didácticos, sin caer en la coreografía.

La expresión artística del estudiante depende del uso y la respuesta al estímulo musical, aspecto que hace indispensable el contar con un colaborador musical, un pianista capacitado para acompañar las clases de técnica con la sensibilidad para traducir los ritmos y movimientos de la danza a un lenguaje sonoro que faciliten la respuesta motriz y la motivación interna.

La estructura de la clase (orden de los ejercicios), dosificación de contenidos y elecciones estilísticas, sigue lo fundamentado para toda la línea de técnica clásica, es decir, los procesos didáctico-metodológicos de la Escuela Cubana de Ballet, pero incorporando aspectos del entrenamiento de sistemas reconocidos mundialmente como Cecchetti y Vagánova.

La asignatura de Técnica Clásica IV tiene como propósitos de enseñanza:

1. Desarrollar la coordinación y espacialidad con encadenamientos más complejos y con mayor vocabulario
2. Utilizar las diversas maneras de girar para incrementar la habilidad del estudiante
3. Desarrollar la habilidad de proyección escénica mediante enlaces que utilicen diferentes matices y ritmos musicales.
4. Desarrollar la batterie
5. Fortalecer al estudiante para el grand allegro

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Destaca las mecánicas y dinámicas propias de los	Muestra pericia para darle sentido de baile a los enlaces, graduando su esfuerzo y la dinámica.	BARRA <ul style="list-style-type: none">• Poses de la danza clásico académica<ul style="list-style-type: none">○ Uso de grandes poses en l'air en los ejercicios de barra y centro.○ Arabesque penche

<p>enlaces técnicos del grado.</p> <p>Demuestra sus capacidades físicas para sostener las extensiones a la máxima altura y en la potencia del salto.</p> <p>Muestra una respuesta musical e interpretativa adecuada al ejecutar las secuencias de la clase.</p> <p>Emplea sus habilidades técnicas para expresarse con fluidez.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>Controla las extensiones a su máxima altura, conservando el en dehors, tanto en la barra como en el centro.</p> <p>Ejecuta pirouettes dobles en dehors y en dedans, sin resaltar el esfuerzo y quedando en relevé.</p> <p>Demuestra su fuerza, control del eje y flexibilidad en tours con piernas en l'air y en pirouettes que parten de poses en l'air.</p> <p>Demuestra habilidad para coordinar battements en tournant, colocando sus brazos, piernas, torso, cabeza y mirada.</p> <p>Los varones demuestran manejo del doble tour en l'air.</p> <p>Muestra una utilización adecuada de las grandes poses clásico académicas con piernas en l'air en piques.</p> <p>Expande sus segmentos corporales en los saltos y controla la caída y el en dehors.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Port de bras <ul style="list-style-type: none"> ○ Souple y cambré en cou-de-pied y passé ○ Souple y cambré con pierna en l'air devant y derrière ○ Ramassé (círculo), También conocido como 5to. Port de bras en 4ª p. mediana • Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Battement divisé en dehors y en dedans (cubano, cerrando a 5a p. después de abrir a la seconde) ○ Battement tendu en tournant en dehors y en dedans ○ Battement jeté en tournant en dehors y en dedans ○ Grand Battement en tournant en dehors y en dedans ○ Battement frappé de relevé a pose tendu a demi-plié, con y sin uso de torso. ○ Battement frappé simple y doble en tournant. ○ Battement fondu a relevé en tournant ○ Doble battement fondu • Rond de jambe <ul style="list-style-type: none"> ○ Rond de jambe par terre en tournant, en dehors y en dedans ○ Rond de jambe en l'air (combinación de demi-plié sube a relevé y al concluir baja a demi-plié.) ○ Grand rond de jambe en l'air con, a y en relevé. ○ Grand rond de jambe en l'air con y en demi-plié. • Pasos de enlace <ul style="list-style-type: none"> ○ Flic-flac en dehors y en dedans (por estirado, Vagánova) • Flexibilidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo de flexibilidad pasiva con pierna a la barra o detire. • Giros
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Giros en poses con pierna devant en l'air y arabesque (1/4 y 1/2), en dehors y en dedans. ○ Tour en arabesque en dedans ○ Promenade con pierna a la seconde en dehors y en dedans por fracciones y completo ○ Promenade en demi-plié, en dehors y en dedans, a cou-de-pied y passé ○ Promenade en dedans en demi-plié en arabesque ○ Promenade en dehors pierna devant en l'air. ○ Promenade en dedans en demi-plié en attitude derrière ○ Pirouette en dehors y en dedans que inician de pose en l'air devant, a la seconde y derrière en demi-plié ○ Pirouette en dehors y en dedans que terminan a pose en l'air a la seconde en demi-plié ○ Fouette por promenade en dehors y en dedans en relevé ○ Fouette por pivot en dehors y en dedans partiendo de pose en l'air a demi-plié subir al relevé. ○ Grand fouetté en dedans (partiendo de pose a tendu derrière) ○ Tour fouetté continuo con mecanismo a la seconde (4) <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poses de la danza clásico académica <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso de grandes poses en l'air en los ejercicios de barra y centro. ○ Arabesque penche ● Port de bras <ul style="list-style-type: none"> ○ Ramassé (círculo), También conocido como 5to. Port de bras en 4ª p. mediana ● Battements
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Battement divisé en dehors y en dedans (cubano, cerrando a 5a p. después de abrir a la seconde) ○ Battement frappé de relevé a pose tendu a demi-plié, con y sin uso de torso. ○ Battement tendu en tournant en dehors y en dedans ○ Battement jeté en tournant en dehors y en dedans ○ Grand Battement en tournant en dehors y en dedans ○ Battement frappé simple y doble en tournant. ○ Battement fondu a relevé en tournant ● Rond de jambe <ul style="list-style-type: none"> ○ Rond de jambe par terre en tournant, en dehors y en dedans (cubano) ○ Rond de jambe en l'air (combinación de demi-plié sube a relevé y al concluir baja a demi-plié.) ○ Grand rond de jambe en l'air con, a y en relevé. ○ Grand rond de jambe en l'air con y en demi-plié. ● Pasos de enlace <ul style="list-style-type: none"> ○ Temps lie en dehors y en dedans por pique a relevé ○ Flic-flac en dehors y en dedans (por estirado, Vagánova) ○ Pas balance en avant y en arrière ○ Pas balances en tournant ● Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Giros en poses con pierna devant en l'air y arabesque (1/4 y 1/2), en dehors y en dedans. ○ Promenade con pierna en l'air a la seconde en dehors y en dedans, por fracciones de giro.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Promenade en demi-plié, en dehors y en dedans, a cou-de-pied y passé ○ Promenade en dedans en demi-plié en arabesque ○ Promenade en dehors pierna devant en l'air. ○ Promenade en dedans en demi-plié en attitude derrière ○ Pirouette en dehors y en dedans que inician de pose en l'air devant, a la seconde y derrière en demi-plié ○ Pirouette en dehors y en dedans que terminan a pose en l'air a la seconde en demi-plié ○ Pirouette en dehors terminados con diferentes posiciones de brazos: cintura, hombros, 5a p., Zap. ○ Fouette por promenade en dehors y en dedans en relevé ○ Fouette por pivot en dehors y en dedans partiendo de pose en l'air a demi-plié subir al relevé. ○ Grand fouetté en dedans (partiendo de pose tendu derrière) ○ Tour fouetté continuo con mecanismo a la seconde (4) ○ Pique soutenu continuos y en cuadro ○ Pique pirouette en dehors, continuos en diagonal ○ Tour chaine en cuadro <p>ALLEGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pequeño allegro <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas assemblé en tournant ○ Pas jeté sauté en tournant ○ Pas emboîte a cou-de-pied sin y con giro ○ Pas emboîte al attitude devant y derrière ○ Pas saute chassé continuos en avant ○ Pas sauté échappé terminado al attitude ○ Demi contretemps
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Contretemps ○ Pas de basque terminado con assemblé ● Salto Mediano <ul style="list-style-type: none"> ○ Sissonne fondu en tournant ○ Sissonne failli-assemble al écarté. ○ Saute arabesque y passé ○ Temps de cuissé (por cou-de-pied o Frances) ○ Temps de cuissé (por jete al lado o italiano) ● Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> ○ Grand battement sauté devant ○ Temps levé en poses en l'air (arabesque, devant y a la seconde) ● Batterie <ul style="list-style-type: none"> ○ Brisé ferme en avant y en arrière (italiano) ○ Entre chat cinq
--	--	---

7.3.2..Nivel Pre profesional – Segundo Grado

7.3.3.2. Puntas III

Descripción.

Las habilidades adquiridas en esta asignatura parten de las estudiadas en puntas II, en este grado en particular se desarrolla la fuerza para ejecutar relevés continuos y la habilidad para girar. En la enseñanza se mantiene la constante de eliminar cualquier tipo de compensación y rigidez para que la estudiante adopte el recurso como un elemento natural a su cuerpo cuidando a detalle la forma de bajar y de subir a las mismas.

La asignatura de Puntas III enfrenta a la estudiante al reto de girar, saltar y resistir relevés continuos. La técnica que se emplea, la cual será constante en toda la línea, es el spring y el Rolling, cuyo uso dependerá del tipo de mecanismo o enlace a trabajar.

La clase de puntas mantiene las mismas secciones que la clase de técnica clásica, es decir, barra, centro y allegro, pero el orden y número de ejercicios variará en concordancia con las actividades previas que haya desarrollado la estudiante; se estructura siguiendo la lógica metodológica del allegro e incluye adagios y ejercicios de giros. La sección de allegro trabaja saltos sobre la punta del pie y saltos con la zapatilla de punta.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Interpreta instrucciones verbales del docente a partir del lenguaje técnico.</p> <p>Demuestra las habilidades adquiridas al ejecutar con corrección enlaces elaborados por el docente.</p> <p>Muestra gusto por la técnica de puntas y atención dirigida a la interpretación</p>	<p>Ejecuta ejercicios de battements con punteo correcto de sus pies, alineación y dinámica.</p> <p>Demuestra fortaleza para ejecutar, de acuerdo a la norma, los relevés continuos, piques, sissonnes y fondus del grado.</p> <p>Demuestra las habilidades necesarias para ejecutar con pulcritud los pirouettes y tours del grado.</p> <p>Demuestra manejo y sentido de danza al bailar secuencias que contengan los pasos de danza.</p>	<p>BARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Relevés continuos en cou-de-pied, passé y en las poses estudiadas (hasta 8) • Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Battement fondu a punta, devant, a la seconde y derrière ○ Battement frappé de relevé a pose tendu ○ Battements battu ○ Petits battements ○ Développé sur le pointe ○ Pique développé en avant ○ Battement soutenu de passé relevé, terminado a 5a p. relevé • Pasos de danza <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas de bourré en tournant ○ Pas tombé de pose en l'air ○ Pas chassé terminado en l'air • Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Pirouette en dedans de 5a p. ○ Fouette por promenade en punta

<p>del movimiento de la Danza Clásica.</p> <p>Demuestra Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeras y docentes.</p>	<p>Usa su pie correctamente en ejercicios de salto sobre las puntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tour fouette continuo, abriendo directo a la seconde <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Passé en tournant por cuartos de giro ○ Relevés continuos en cou-de-pied, passé y en las poses estudiadas (hasta 8) ● Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Battement fondu a punta, devant, a la seconde y derrière ○ Battement frappé de relevé a pose tendu ○ Pique développé en avant ○ Battement soutenu de passé relevé, terminado a 5a p. relevé ● Pasos de danza <ul style="list-style-type: none"> ○ Glissade a puntas (Vagánova) ○ Pas échappé en tournant, por ¼ de giro, en face y de croisé a croisé ○ Pas de bourré en tournant ○ Pas tombé de pose en l'air ○ Sissonne simple a cou-de-pied ○ Pas chassé terminado en l'air ● Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Pirouette en dedans de 5a p. ○ Pirouette en dedans de 4ª p. mediana ○ Relevé continuo en arabesque con cuartos de giro ○ Tour en arabesque en dedans (simple) ○ Pique pirouette en dedans con doble giro ○ Pique soutenu en tournant ○ Tour Chaîne ○ Tour fouette continuo (4), abriendo directo a la seconde ● Allegro <ul style="list-style-type: none"> ○ Saltos en cou-de-pied ○ Sous-sus con desplazamiento ○ Saltos en 5ª p. sur le pointe (sin estirar y estirando las piernas en el aire) ○ Sautés en cou-de-pied
---	--	--

7.3.2.Nivel Pre profesional– Segundo

7.3.3.3. Preparación Física V

Descripción.

La asignatura es continuación de Preparación Física IV y parte del mismo encuadre y metodología propuesta. La preparación física debe desarrollar la condición física natural de los estudiantes, elevando sus capacidades y facilitando el apropiamiento de la técnica clásica. Una preparación física adecuada y equilibrada es la mejor protección contra las lastimaduras de los estudiantes y para una vida artística más larga. Por tanto, hay que conducir a los estudiantes para que aprendan a utilizar el calentamiento, el programa de acondicionamiento y el enfriamiento como parte de su rutina diaria.

El entrenamiento para la danza clásica tiene el propósito de desarrollar las amplitudes articulares al máximo de fuerza para sostenerlas, por otro lado, también desarrolla el equilibrio, la coordinación, la resistencia muscular, la condición física y la potencia para el salto. Especialmente en los varones importa mucho la capacidad del spring de piernas, torso y brazos.

Esta asignatura se propone desde tres ejes de estudio: Flexibilidad (pasiva, activa), fuerza muscular (resistencia muscular, potencia) y Resistencia (aeróbica y anaeróbica). Los ejes mencionados se mantendrán constantes durante todo el nivel Pre profesional. Los contenidos se plantean como un círculo de creciente intensidad a partir de las capacidades físicas que presenta el estudiante al inicio del grado. Es decir, en cada grado se trabajan contenidos similares, pero la intensidad y frecuencia evolucionan a la par de la respuesta del estudiante.

La Preparación Física V se caracteriza por la búsqueda en el incremento de la fuerza, sobre todo de piernas, tobillo y pie para la mejor asimilación de los contenidos de puntas y salto de los estudiantes. También por el incremento del equilibrio y la habilidad de girar. Una meta indispensable es llegar a los máximos rangos de flexibilidad de pie, piernas y torso (espalda).

Metodológicamente se pueden trabajar actividades para cada eje o mezclados, pero siempre el preparador y el estudiante tendrán claro el objetivo a lograr. La planeación de los aprendizajes necesita tomar en cuenta visitas constantes a las clases de Técnica Clásica IV y Practica Escénica y Repertorio II.

La evidencia de los resultados se observará en el desempeño técnico y pueden ser medibles por medio de pruebas objetivas de esfuerzo, medición de rangos de movilidad y fuerza muscular.

Se trata de desarrollar entrenamientos personalizados con base científica, organizando las cargas para cada estudiante, sin olvidar las demandas físicas de la clase de Técnica Clásica IV. Un entrenamiento flexible, con picos y valles de intensidad, para adecuarse a las actividades de ensayo y entrenamiento técnico.

El perfil docente requiere de un preparador físico con amplios conocimientos de su materia y de la danza clásica, dispuesto a la investigación y a la conformación de equipo de trabajo con el docente de técnica clásica.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Usa sus máximos rangos de flexibilidad en las secuencias del entrenamiento y en la técnica clásica.</p> <p>Demuestra fuerza muscular suficiente para resolver con su cuerpo los relevés y saltos del nivel.</p> <p>Muestra buena resistencia física durante la clase de Preparación Física, Técnica Clásica y Práctica Escénica.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada.</p>	<p>Ejecuta con soltura ejercicios de máximo rango de flexibilidad en pie, piernas y torso (espalda).</p> <p>Aplica los rangos de movilidad y la fuerza adquirida en la ejecución de la técnica.</p> <p>Ejecuta series de ejercicios pliométricos en posición en dehors.</p> <p>Demuestra fuerza, resistencia y coordinación en ejercicios de relevés continuos.</p> <p>Ejecuta una secuencia de calentamiento o enfriamiento, sin pausas y sin agitación excesiva.</p> <p>Demuestra con pruebas objetivas una optimización de su somatotipo y medidas corporales con respecto a los parámetros requeridos por la danza clásica.</p>	<p>Flexibilidad articular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pie • Piernas • Columna <p>Fuerza (resistencia muscular, potencia),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro del cuerpo para desarrollar la estabilidad • Piernas (tren inferior) • Ejercicios para mejorar el tiempo de reacción • Ejercicios pliométricos: saltos en posiciones naturales potenciando la altura. <p>Coordinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de coordinación en el giro continuo y múltiple • Equilibrio sobre un pie <p>Resistencia (aeróbica y anaeróbica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de calentamiento ejecutada sin pausas • Secuencia de enfriamiento-estiramiento ejecutada de forma continua.

7.3.2. Nivel Pre profesional. Segundo Grado

7.3.3.4. Práctica Escénica y Repertorio II

Descripción.

El propósito de la línea de Práctica escénica y Repertorio es desarrollar gradualmente la habilidad para interpretar los aspectos estilísticos históricos en la ejecución de obras: Pantomímico, Romántico, Clásico de Gran Espectáculo, Neo romántico, Neoclásico y de Ballet Moderno. La contemporaneidad o posmodernidad se trabaja mediante obras de nueva creación con el objetivo de que el estudiante aprenda a re significar su base técnica con temáticas y formas de movimiento más cercanas a su idiosincrasia y manera de ver la vida. El estudio de los estilos se propone en forma integral a partir de las obras maestras de cada uno.

En general, salvo las danzas para niños de algunos ballets, el repertorio que integra los estilos históricos está compuesto por obras destinadas para bailarines profesionales ya formados, por lo mismo difícilmente se logrará que haya una coherencia entre la técnica y el repertorio. El material de estudio en el repertorio tiende a adelantarse y muchas veces se requerirá de la creatividad del docente titular para adaptar algunos fragmentos de los grandes ballets según se requiera para lograr las competencias de los estudiantes.

La asignatura tiene dos áreas de estudio: el repertorio y la práctica escénica. El repertorio de este grado evoluciona el estilo de gran espectáculo, introduce el estilo romántico y da algunos elementos del pantomímico en su versión moderna inglesa de Ashton y Cranko. Se trata de retomar fragmentos de personajes que ejecutan pantomima y danza, así como danzas del cuerpo de baile de dificultad media, especialmente aquellas que se llevan a cabo en los actos realistas, las de los actos blancos o de fantasía se estudiarán más tarde en el desarrollo de los estudiantes. El enfoque metodológico sugerido es el ya descrito, es decir, integrar el aspecto teórico que explica los estilos estudiados y el práctico, que supone la enseñanza de los pasos, poses y movimientos que constituyen el material de las danzas y las habilidades para bailar en conjunto. Se recomienda que el repertorio lo aprendan y practiquen a profundidad todos los estudiantes. En caso de que el nivel alcanzado lleve a incluir la obra(s) estudiada (s) a la práctica escénica, se recomienda observar que la tarea escénica sea acorde al desarrollo y capacidades de cada estudiante.

En los montajes de nueva creación es indispensable que las obras se construyan a la medida de lo posible con el lenguaje técnico de los estudiantes, potenciando sus competencias y elevando sus capacidades expresivas.

Como ya es una constante, la asignatura cita obras o fragmentos del repertorio emblemático de los estilos estudiados que cumplen cierta finalidad en el estudio del estilo y de las habilidades de interpretación, pero no son limitantes, el docente deberá tomar en cuenta las características y desarrollo técnico-artístico del grupo para, en su caso, estudiar alguna de las obras citadas u otra similar. La condicionante será que la obra escogida desarrolle los mismos objetivos.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Utiliza el espacio personal y escénico de acuerdo a las obras y el estilo estudiado.</p> <p>Muestra su habilidad para ejecutar correctamente los estilos de las obras.</p>	<p>Ejecuta las danzas estudiadas con precisión espacial.</p> <p>Utiliza la pantomima tradicional sin acartonamientos.</p> <p>Utiliza la música y el ritmo para resaltar su expresión.</p> <p>Expresa mediante sus movimientos el estilo y características de las obras.</p> <p>Muestra disposición para atender los aspectos normativos durante los procesos de montaje, ensayo y función.</p> <p>Establece relaciones de trabajo sanas y colabora con sus pares y el o los docentes.</p> <p>Incorpora los saberes y habilidades aprendidos en la técnica clásica, en la interpretación de obras acordes a su nivel, especialmente puntas en las mujeres.</p>	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas para niños o fragmentos de ballets del estilo de gran espectáculo adaptadas. <ul style="list-style-type: none"> ○ Cascanueces: Bombones ○ Bella durmiente: Caperucita y el lobo, Vals de guirnaldas (niñas y niños mayores, versión del teatro Mariinski) ○ Bayadera: Danza de pericos, Danza de los abanicos, Danza de los Salvajes. Danza de las acompañantes del cántaro • Romántico <ul style="list-style-type: none"> ○ Coppelia: Variación de la muñeca (media punta) ○ Escenas de Swanilda o de Franz y el Doctor Coppélius • Pantomímico <ul style="list-style-type: none"> ○ Danza con mandolinas (varones) de Romeo y Julieta (Cranko) ○ Danza de los pollos (primera escena de La fille mal Gardée, Ashton) <p>Práctica escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas grupales (con empleo de puntas para mujeres), con evoluciones individuales o en pareja. • Danzas grupales con empleo de lenguaje técnico académico

7.3.2. Nivel Preprofesional – Segundo Grado

7.3.3.5. Danza folklórica guatemalteca

Descripción.

El folklore de un país condensa sus formas de enfrentar y explicarse la vida, es el símbolo más visible de su cultura y su estudio puede ayudar a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia del bailarín hacia su país, ya que abarca el conjunto de creencias, prácticas y costumbres que conforman el saber del pueblo. El arte del bailarín, su sello personal y forma de enfrentar el hecho escénico sólo puede crecer en forma auténtica si hay una alimentación de la cultura que lo hace ser como es. No hay nada más indeseable que un bailarín sin sentido de pertenencia y sin conocimiento sobre la cultura de su país.

La asignatura busca enfrentar al estudiante de danza clásica con la danza tradicional guatemalteca para que, enriquezca su diapason expresivo. El enfoque metodológico de la asignatura se plantea por regiones socio-folklóricas del país, las cuales corresponden a: I: región de influencia indígena; II: región de influencia hispano – europea; III: región de influencia mixta (indígena, hispano – europea, africana) y región de influencia Caribe-Arawaco (Garífuna); IV: región de influencia mestizo-yucateca y Petén.

La enseñanza de las danzas y bailes a desarrollar durante el curso, se debe tomar en cuenta el proceso coreográfico, la parafernalia, el vestuario a utilizar y el diseño coreográfico que conlleva cada una de ellas. Se sugiere que el docente elabore una estructura de clase en donde incluya una sección de estudio de los pasos básicos de cada una de las danzas y bailes, otra sección de trabajo práctico de aprendizaje y se finalice con la construcción coreográfica.

El enfoque de la asignatura se propone integrar la teoría y la práctica. Mediante la teoría el estudiante se impregna del contexto que explica y da sentido a las danzas tradicionales. Con la práctica enfrenta corporalmente la manera de sentir, pensar y expresarse de su pueblo. El programa incluye las danzas y bailes que se consideran representativas de cada región de Guatemala. Cabe mencionar que el docente del curso puede variar las danzas citadas, sin salirse del esquema de estudio de las regiones socio-folklóricas. La finalidad del curso es que el estudiante logre integrar el conocimiento teórico-práctico de las danzas folklóricas tradicionales para que adquiera un sello característico que lo diferencien de cualquier bailarín del mundo.

Es muy importante que el docente titular tome en cuenta que se está educando a bailarines de danza clásica y evitar aquellas manifestaciones dancísticas que puedan llevar a los estudiantes a lesiones por no contar con las capacidades físicas requeridas por las diferencias técnicas.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Reconoce las características por regiones socio-folklóricas de algunas danzas y bailes representativos de Guatemala.</p> <p>Demuestra interés por ampliar su vocabulario con el aprendizaje de las danzas y bailes guatemaltecos.</p> <p>Ejecuta con gusto las danzas o bailes estudiados.</p> <p>Aplica los conocimientos aprendidos para la ejecución e interpretación de las danzas y bailes guatemaltecos.</p>	<p>Describe las diferencias entre las danzas de cada región socio-folklóricas.</p> <p>Ejecuta con limpieza los pasos de cada danza y baile.</p> <p>Planifica y elabora el vestuario y utilería a necesitar en la ejecución de las danzas y bailes.</p> <p>Interpreta con exactitud escénica y gusto los pasos a ejecutar en cada danza o baile.</p> <p>Respeta el espacio de los compañeros y es tolerante a las correcciones e indicaciones del docente.</p> <p>Utiliza el espacio coreográfico con relación a sí mismo y los demás, ejecutando los pasos en la correcta dimensión.</p> <p>Participa con interés en cada una de las clases, aportando ideas y opiniones que enriquezcan el trabajo coreográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Región de Influencia indígena. Abarca los departamentos de Alta Verapaz, Baja Verapaz, Quiché, Huehuetenango, San Marcos, Sololá, Totonicapán, Chimaltenango. <ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes Ixiles ○ Danza de venados • Región de influencia hispano-europea. Abarca los departamentos de El Progreso, Zacapa, Jutiapa, Jalapa, Chiquimula, Santa Rosa. <ul style="list-style-type: none"> ○ Moros y cristianos ○ Danza de Partideños • Región de influencia mixta (indígena, hispano europea y africana) Abarca los departamentos de Suchitepéquez, Retalhuleu, Escuintla y parte de Santa Rosa. <ul style="list-style-type: none"> ○ Danza de Toritos <p>Región de influencia Caribe – Arawaco (Garífuna) Abarca el departamento de Izabal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Yancunú <ul style="list-style-type: none"> • Región de influencia mestizo – yucateca Abarca el departamento de Petén. <ul style="list-style-type: none"> ○ Baile de Gigantes • Petén <ul style="list-style-type: none"> ○ La Chatona

7.3.2. Nivel Preprofesional – Segundo Grado

7.3.3.6. Historia y apreciación de la música en la Danza Clásica

Descripción.

Los saberes y habilidades que otorga la asignatura se vinculan con lo aprendido en Solfeo Corporal y completan la formación general en el campo de la música y el ballet o danza clásica. La música otorga el alma a la danza, completa el discurso y la formación del bailarín. La relación música-danza se pierde en los orígenes mismos de la convivencia humana, al grado que los especialistas no pueden decidir cuál fue primero. El conocimiento de la historia de la música de danza y sus particularidades se constituye en una herramienta valiosa para el bailarín de danza clásica al fundamentar su ejecución y dotarle de sentido musical. La musicalidad en el bailarín va más allá de la respuesta a la cuenta o la sincronización del movimiento con el ritmo, tiene que ver con la actuación sensible a todos los componentes de la música, incluida su historia, estructura y estilo.

La asignatura plantea que el estudiante conozca sobre el desarrollo histórico de la música, sus formas y géneros, en relación con la danza clásica y entienda las estructuras en las que se basa la música de al menos una obra representativa de cada estilo histórico del ballet: Romántico, Gran espectáculo, Neo romántico y ballet neoclásico. Por otro lado, también debe conocer los orígenes de la música de danza: Ballet de cour (Danzas renacentistas y Danzas Barrocas) y las danzas nacionales más usadas en la coreografía clásica.

La asignatura plantea la educación auditiva desde las formas y géneros, así como de las estructuras en las que se basa la empleada en algunas obras maestras de los géneros históricos del ballet.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Identifica la historia de la música para danza, formas, géneros, y estructuras en las que se basa.	<p>Infiere la relación música-danza.</p> <p>Reconoce las características de la suite barroca.</p> <p>Identifica auditivamente las danzas nacionales más usadas en los ballets.</p> <p>Explica las particularidades de la música utilizada en obras representativas de los estilos del ballet.</p>	<p>Antecedentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música y la danza • Ballet de cour <ul style="list-style-type: none"> ○ Danzas Renacentistas : La basse Danse y el Saltarello. • Barroco <ul style="list-style-type: none"> ○ La suite • La música nacional. Origen, características y estructuras rítmicas de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Minué ○ Tarantella ○ Contradanza ○ «Laendler » y el vals ○ Bolero ○ Polca ○ Mazurca ○ Polonesa ○ Rag-time

	<p>Reconoce la estructura de la música de variaciones clásicas representativas del estilo romántico y de gran espectáculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gavota • Ballet Romántico <ul style="list-style-type: none"> ○ Giselle (la música y la acción dramática, el "leitmotif") ○ Análisis de estructura musical de la variación de Giselle del primer acto y de Albrech del segundo acto. • Gran Espectáculo <ul style="list-style-type: none"> ○ Don Quijote o La Bayadera ○ Bella Durmiente ○ Análisis de la estructura de la variación de aurora y del príncipe del gran pas de deux • Neo romántico <ul style="list-style-type: none"> ○ Música adaptada para ballet ○ Les Sylphides (1909) ○ El espectro de la rosa ○ Música escrita para ballet ○ Petrouchka • Neoclásico <ul style="list-style-type: none"> ○ Serenata ○ Agon
--	--	---

7.4.1. TERCER GRADO:

7.4.1.Nivel Pre-profesional Tercero Grado
7.4.1.1, Técnica Clásica V
<p>Descripción.</p> <p>El vocabulario aprendido en las asignaturas previas de técnica de la danza clásica sirve de base para este nivel, el cual se define por la dificultad del giro con diversas formas de inicio y terminación, la introducción de los tours en l'air y el giro continuo. Especialmente la sección de allegro se dificulta con los saltos batidos, los saltos que pasan por posición flexionada en el aire y los primeros pasos del grand allegro. Se continúa trabajando al máximo la precisión y la limpieza en la ejecución y la resistencia física, aspectos que serán una constante en los siguientes niveles.</p> <p>En los procesos didácticos se potencializarán las habilidades antes descritas con el enfoque establecido para toda la línea: lograr que el estudiante incorpore los mecanismos y coordinaciones fundamentales de la técnica del ballet o danza clásica percibiendo su cuerpo y por medio de él exprese sus emociones y sus sentimientos.</p> <p>La espacialidad, sobre todo en la barra y centro, alcanza sus grados mayores al incluir todo tipo de poses y de pasos en tournant. Es el sello distintivo de este nivel el gran manejo de la espacialidad. Específicamente para los varones hay que lograr que habiliten el doble tour en l'air, las pirouettes que abren en l'air y los tours continuos. La expresión artística del estudiante depende del uso y la respuesta al estímulo musical, aspecto que hace indispensable el contar con un colaborador musical, un pianista capacitado para acompañar las clases de técnica con la sensibilidad para traducir los ritmos y movimientos de la danza a un lenguaje sonoro que faciliten la respuesta motriz y la motivación interna.</p> <p>La estructura de la clase (orden de los ejercicios), dosificación de contenidos y elecciones estilísticas, sigue lo fundamentado para toda la línea de técnica clásica, es decir, los procesos didáctico- metodológicos de la Escuela Cubana de Ballet, pero incorporando aspectos del entrenamiento de sistemas reconocidos mundialmente como Cecchetti y Vagánova.</p> <p>La asignatura de Técnica Clásica V tiene como propósitos de enseñanza:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar la técnica del giro el punto de referencia, la fuerza y el control hasta perfeccionar las nuevas formas de giro incluidas.2. Desarrollar la respuesta rápida, automática, para los saltos con batterie3. Desarrollar la habilidad de proyección escénica mediante enlaces del vocabulario estudiado que utilicen diferentes matices y ritmos musicales.4. Desarrollar las capacidades para usar eficientemente el espacio general y la kinesfera.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Destaca las mecánicas y dinámicas propias de los enlaces técnicos del grado.</p> <p>Demuestra sus capacidades físicas para controlar su eje y giro y terminar o iniciar de la forma indicada.</p> <p>Muestra una respuesta musical, espacial e interpretativa adecuada al ejecutar las secuencias de la clase.</p> <p>Emplea sus habilidades técnicas para resolver los elementos de la batterie y del grand allegro.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus</p>	<p>Muestra pericia para darle sentido de baile a los enlaces, graduando su esfuerzo y la dinámica.</p> <p>Controla las extensiones a su máxima altura, conservando el en dehors, tanto en la barra como en el centro.</p> <p>Ejecuta pirouettes dobles en dehors y en dedans, sin resaltar el esfuerzo y quedando en relevé.</p> <p>Demuestra su fuerza, control del eje y flexibilidad en tours con piernas en l'air y en pirouettes que parten de poses en l'air.</p> <p>Demuestra habilidad para coordinar battements en tournant, colocando sus brazos, piernas, torso, cabeza y mirada.</p> <p>Los varones demuestran manejo del doble tour en l'air.</p> <p>Muestra una utilización adecuada de las grandes poses clásico académicas con piernas en l'air en piques.</p>	<p>BARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poses de la danza clásico académica <ul style="list-style-type: none"> ○ Penche con pierna devant y a la seconde • Port de bras <ul style="list-style-type: none"> ○ Sexto port de bras (Vagánova) ○ Port de bras de la espalda superior a tombe en l'air ○ Souple y cambré en cou-de-pied y passé a pie plano • Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Battement développé con balance corto (Vagánova) ○ Battement développé en tournant, de pose a pose, a pie plano por promenade y de demi-pié a relevé (Italiano) ○ Grand battement développé-tombé, al piso y a 90° ○ Battement fondu en tournant por petit battement, simple y doble ○ Battement fondu combinado con demi grand rond de jambe, por demi-plié-relevé • Ronds de jambe <ul style="list-style-type: none"> ○ Doble rond de jambe en l'air, con complicación de demi-plié y relevé ○ Battement développé, liga demi-plié en pose en l'air y sube a demi grand rond a relevé, en dehors y en dedans ○ Grand Rond de jambe en l'air en relevé y con releve • Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Pirouettes en dehors y en dedans terminadas a pose a terre a demi-plié ○ Pirouettes en dehors y en dedans, terminadas a pose en l'air devant y derrière a demi-plié, tanto estiradas las piernas como en attitude

<p>compañeros y docentes.</p>	<p>Expande sus segmentos corporales en los saltos y controla la caída y el en dehors.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pirouettes en dehors y en dedans, terminadas a pose écarté devant y derrière, a demi-plié. ○ Pirouette en dedans y en dehors, girando con brazos a 5ª p. ○ Pirouettes en dehors y en dedans partiendo de posición cou-de-pied o passé (sin bajar a 5ª p.). ○ Pirouettes continuas de 5ª p., bajando y sin bajar, en dehors y en dedans (4) ○ Pirouette en dehors, terminando a cou-de-pied o passé a demi-plié. ○ Pirouettes en dehors y en dedans, terminadas a chassé a terre y en l'air a pie plano. ○ Pirouettes en dehors y en dedans iniciando de grand plié en 5ª p. ○ Promenade en demi-plié, en dehors y en dedans, pierna a la seconde ○ Promenade en dehors en demi-plié en arabesque ○ Promenade con pierna devant en l'air ○ Preparación de tour en attitude derrière en dedans ○ Preparación de tour en arabesque y attitude derrière en dehors ○ Preparación de tour en dehors y en dedans con pierna devant en l'air ○ Preparación de tour en dehors y en dedans en attitude devant ○ Preparación de tour a la seconde en dedans y en dehors ○ Grand fouetté en dehors partiendo de pose a tendu ○ Grand fouetté a relevé iniciando de pose en l'air a demi-plié, en dehors y en dedans <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poses de la danza clásico académica <ul style="list-style-type: none"> ○ Penche con pierna devant y a la seconde ● Port de bras <ul style="list-style-type: none"> ○ Sexto port de bras (Vagánova)
-------------------------------	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Port de bras de la espalda superior a tombé en l'air ● Pasos de enlace <ul style="list-style-type: none"> ○ Temps lie en dehors y en dedans por pirouette terminando a pose a terre y en l'air y pique a pie plano. ● Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Battement developpé con balance corto (Vagánova) ○ Battement développé en tournant, de pose a pose, a pie plano por promenade y de demi-pié a relevé ○ Grand battement developpé-tombé, al piso y a 90° ○ Battement fondu en tournant por petit battement, simple y doble ○ Doble battement fondu ● Ronds de jambe <ul style="list-style-type: none"> ○ Doble rond de jambe en l'air, con complicación de demi-plié y relevé. ○ Battement developpé, liga demi-plié en pose en l'air y sube a demi grand rond a relevé, en dehors y en dedans ○ Grand rond de jambe en l'air en tournant por promenade de pose croisé a pose croisé, en dehors y en dedans. ● Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Pirouettes en dehors y en dedans, terminadas a pose en l'air devant y derriere a demi-plié, tanto estiradas las piernas como en attitude. ○ Pirouettes en dehors y en dedans, terminadas a pose écarté devant y derriere a demi-plié. ○ Pirouette en dedans y en dehors, girando con brazos a 5ª p. ○ Pirouettes en dehors y en dedans partiendo de posición cou-de-pied o passé.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> o Pirouettes continuas de 5ª p., bajando y sin bajar, en dehors y en dedans (4) o Pirouette en dehors, terminando a cou-de-pied o passé a demi-plié. o Pirouettes en dehors y en dedans, terminadas a chassé a terre y en l'air a pie plano. o Pirouettes en dehors y en dedans iniciando de grand plié en 5ª p. o Promenade en demi-plié, en dehors y en dedans, pierna a la seconde o Promenade en dehors en demi-plié en arabesque o Promenade en pierna devant en l'air. o Tour en attitude derrière en dedans o Tour en arabesque y attitude derrière en dehors o Tour en dehors y en dedans con pierna devant en l'air. o Tour en dehors y en dedans en attitude devant. o Tour a la seconde en dedans y en dehors. o Tours continuos a la seconde (4 a 8, varones) o Grand fouetté en dehors partiendo de pose a tendu o Grand fouetté a relevé iniciando de pose en l'air a demi-plié, en dehors y en dedans o Tour fouetté continuo, con mecanismo a la seconde (8) <p>ALLEGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pequeño allegro <ul style="list-style-type: none"> o Pas ballonné saute en tournant o Asemblé en dedans (medio giro) por saute paso al lado
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Pas jeté saute en tournant ○ Pas ballotté en tournant ○ Pas emboîte a cou-de-pied en tournant ○ Pas chassé sauté en avant en tournant (Italiano y Vagánova) ○ Pas de cheval sauté por cou-de-pied y por passé ○ Jeté passé derriere. También conocido como grand pas de chat (Vagánova) ○ Jeté passé devant. ○ Echappé en tournant por ½ giro y completo (varones) • Mediano allegro <ul style="list-style-type: none"> ○ Sissonne croisé en avant y en arriere ○ Sissonne ouvert en tournant por ¼ y medio giro, en dehors y en dedans ○ Sissonné de côte-coupe-assemblé, también conocido como sissonné retombe, por estirado y por developpé. ○ Sisonne fondu en tournant ○ Tour suivi (2 o 3, varones) • Grand allego <ul style="list-style-type: none"> ○ Grand battement sauté devant, a la seconde y derriere ○ Grand fouetté saute en dedans, partiendo de pose tendu devant y por échappé ○ Grand jeté en avant por paso y por glissade-paso • Bateria <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas échappé abriendo y cerrando por entrechat six ○ Entrechat six ○ Doble assemblé battu
--	--	---

7.4.1. Nivel Pre profesional – Tercero Grado

7.4.1.2. Puntas IV

Descripción.

El lenguaje académico utilizando en la técnica de puntas se ve ampliado con muchas variantes de giro, también por el control del elemento en secuencias de adagio y saltos pequeños sobre la punta. En la enseñanza se mantiene la constante de eliminar cualquier tipo de compensación y rigidez para que la estudiante adopte el recurso como un elemento natural a su cuerpo cuidando a detalle la forma de bajar y de subir a las mismas.

La asignatura de Puntas IV enfrenta a la estudiante al reto de girar continuamente sobre una punta, lo cual es exhaustivo para la bailarina, así, se recomienda al docente cuidar mucho los procesos y fortalecer a la estudiante antes de elevar la dosis de carga. La técnica que se emplea, la cual será constante en toda la línea, es el spring y el Rolling, cuyo uso dependerá del tipo de mecanismo o enlace a trabajar.

La clase de puntas mantiene las mismas secciones que la clase de técnica clásica, es decir, barra, centro y allegro, pero el orden y número de ejercicios variará en concordancia con las actividades previas que haya desarrollado la estudiante; se estructura siguiendo la lógica metodológica del allegro e incluye adagios y ejercicios de giros. La sección de allegro trabaja saltos sobre la punta del pie y saltos con la zapatilla de punta.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Interpreta instrucciones verbales del docente a partir del lenguaje técnico.</p> <p>Demuestra las habilidades adquiridas al ejecutar con corrección enlaces elaborados por el docente.</p> <p>Muestra gusto por la técnica de puntas y atención dirigida</p>	<p>Ejecuta con corrección y sentido artístico las poses y movimientos fundamentales.</p> <p>Demuestra fortaleza para ejecutar, de acuerdo a la norma, los battements del programa, controlando la punta y sin contracciones de ninguna parte del cuerpo.</p> <p>Demuestra las habilidades necesarias para ejecutar con pulcritud los pirouettes y tours del grado.</p>	<p>PUNTAS (BARRA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poses de la danza clásica académica <ul style="list-style-type: none"> ○ Arabesque penche en puntas ○ Penche con pierna a la seconde en punta • Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Relevés continuos en cou-de-pied y passé (8) ○ Relevés continuos en arabesque (4) • Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Grand battement en relevé ○ Grand battement partiendo de demi-plié al releve ○ Battement frappé doble pasando por relevé y terminando a pose a terre a demi-plié.

<p>a la interpretación del movimiento de la Danza Clásica.</p> <p>Demuestra Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeras y docentes.</p>	<p>Demuestra manejo y sentido de danza al bailar secuencias que contengan los pasos de danza del grado.</p> <p>Usa su pie correctamente en ejercicios de salto sobre las puntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ronds de jambe <ul style="list-style-type: none"> ○ Rond de jambe en l'air a relevé, partiendo de demi-plié • Pasos de danza <ul style="list-style-type: none"> ○ Sissonne fondu sur le pointe, también conocido como sissonne ouvert a punta, en avant, de côté y en arrière ○ Pique ballonné en tournant ○ Pique a relevé a pose en l'air ○ Pique por petit battements, en avant y en arrière. ○ Pas Chassé a releve a pose en l'air a 90° (arabesque, attitude y a la seconde) • Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Pirouettes en dehors y en dedans terminadas a pose en l'air ○ Pirouettes en dehors y en dedans terminadas a cou-de-pied en demi-plié ○ Pirouettes en dehors terminadas al attitude devant y derrière en demi-plié ○ Pirouettes en dedans terminadas por tombé a cou-de-pied derrière ○ Tour en dedans en attitude derrière ○ Tour a la seconde en dedans. ○ Pirouettes continuas de 5ª p. En dehors, bajando y sin bajar a 5ª p. ○ Fouetté en dedans partiendo de 2ª p. en l'air a demi-plie, sube relevé. ○ Fouetté en dedans partiendo de arabesque a demi-plie, sube relevé. ○ Grand fouetté en dedans por pique, terminado a relevé. <p>PUNTAS (CENTRO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Relevés continuos en cou-de-pied y passé (8) ○ Relevés continuos en arabesque (4) • Battements <ul style="list-style-type: none"> ○ Grand battement en relevé
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Grand battement partiendo de demi-plié al relevé ○ Battement frappé doble pasando por relevé y terminando a pose a terre a demi-plié. <ul style="list-style-type: none"> ● Ronds de jambe <ul style="list-style-type: none"> ○ Rond de jambe en l'air a relevé, partiendo de demi-plié <ul style="list-style-type: none"> ● Pasos de danza <ul style="list-style-type: none"> ○ Sissonne fondu sur le pointe, también conocido como sissonne ouvert a punta, en avant, de côté y en arrière ○ Pique ballonné en tournant ○ Pique a relevé a pose en l'air ○ Pique por petit battements, en avant y en arrière. ○ Pas Chassé a releve a pose en l'air a 90° (arabesque, attitude y a la seconde) ○ Temps lie por battement soutenu en l'air por pique a relevé ○ Temps lie por pirouette y pique a pie plano. ● Giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Pirouettes en dehors y en dedans terminadas a pose en l'air ○ Pirouettes en dehors y en dedans terminadas a cou-de-pied en demi-plié ○ Pirouettes en dehors terminadas al attitude devant y derrière en demi-plié 5ª p. ○ 5ª p. Pirouettes en dedans terminadas por tombé a cou-de-pied derrière ○ Tour en dedans en attitude 5ª p. derrière ○ Tour a la seconde en dedans. ○ Pirouettes continuas de 5ª p. En dehors, bajando y sin bajar a 5ª p. <p>PUNTAS (ALLEGRO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pas ballonné continuo en avant, en arrière y de côté.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Pas ballonné continuo en avant, en arrière y de côté (avanzando).• Sissonne fondu sur le pointe, también conocido como sissonne ouvert a punta, en avant, de côté y en arrière
--	--	---

7.4.1. Nivel Pre profesional– Tercero Grado

7.4.1.3. Preparación Física VI

Descripción.

La asignatura es continuación de Preparación Física V, parte del mismo encuadre y metodología propuesta y cierra la línea de estudio. La preparación física a este nivel tendría que enfocarse a programas de mantenimiento para conservar las capacidades alcanzadas. El desarrollo y los cambios físicos de los estudiantes requieren aún más de mantener un programa estable de entrenamiento. En las estudiantes habrá que fortalecer sus capacidades aeróbicas para que la figura no sufra cambios que después sería imposible de retroceder.

En cuanto a los varones, se necesita fortalecer el tren superior e incrementar la potencia del spring por el tipo de allegro que enfrenta y porque tiene que irse preparando para las elevaciones de la compañera en pas de deux, recordemos que una preparación física adecuada y equilibrada es la mejor protección contra las lesiones. El otro aspecto que trabajar con los estudiantes es el control y fuerza del giro que inicia o termina con poses en l'air y los tours continuos.

Esta asignatura se propone desde tres ejes de estudio: Flexibilidad (pasiva, activa), fuerza muscular (resistencia muscular, potencia) y Resistencia (aeróbica y anaeróbica). Los ejes mencionados se mantendrán constantes durante todo el nivel Pre profesional. Los contenidos se plantean como un círculo de creciente intensidad a partir de las capacidades físicas que presenta el estudiante al inicio del grado. Es decir, en cada grado se trabajan contenidos similares, pero la intensidad y frecuencia evolucionan a la par de la respuesta del estudiante.

Metodológicamente se pueden trabajar actividades para cada eje o mezclados, pero siempre el preparador y el estudiante tendrán claro el objetivo a lograr. La planeación de los aprendizajes necesita tomar en cuenta visitas constantes a las clases de Técnica Clásica V y Practica Escénica y Repertorio III.

La evidencia de los resultados se observará en el desempeño técnico y pueden ser medibles por medio de pruebas objetivas de esfuerzo, medición de rangos de movilidad y fuerza muscular.

Se trata de desarrollar entrenamientos personalizados con base científica, organizando las cargas para cada estudiante, sin olvidar las demandas físicas de la clase de Técnica Clásica. Un entrenamiento flexible, con picos y valles de intensidad, para adecuarse a las actividades de ensayo y entrenamiento técnico.

El perfil docente requiere de un preparador físico con amplios conocimientos de su materia y de la danza clásica, dispuesto a la investigación y a la conformación de equipo de trabajo con el docente de técnica clásica.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Muestra buena capacidad cardio respiratoria al ejecutar las actividades de la técnica, la práctica escénica y el repertorio.</p> <p>Demuestra fuerza muscular suficiente para resolver con su cuerpo los giros y saltos característicos del grado.</p> <p>Muestra buena resistencia física durante la clase de Preparación Física, Técnica Clásica y Práctica Escénica.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada.</p>	<p>Muestra una buena condición cardio vascular por medio de ejercicios ex profeso.</p> <p>Los varones demuestran fuerza en su cintura escapular y abdomen al colocarse correctamente en el aire durante los allegros.</p> <p>Aplica sus capacidades de fuerza para estabilizarse el mismo y dar confianza a sus compañeras durante el baile en pareja.</p> <p>Ejecuta series de ejercicios pliométricos en posición en dehors.</p> <p>Ejecuta una secuencia de calentamiento o enfriamiento sin pausas y sin agitación excesiva.</p> <p>Demuestra con pruebas objetivas una optimización de su somatotipo y medidas corporales con respecto a los parámetros requeridos por la danza clásica.</p>	<p>Flexibilidad articular</p> <ul style="list-style-type: none"> • General para mantenerse o en su caso seguir optimizando <p>Fuerza (resistencia muscular, potencia),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro del cuerpo para desarrollar la estabilidad • Ejercicios para mejorar el tiempo de reacción • Ejercicios pliométricos: saltos en posiciones naturales potenciando la altura. <p>Coordinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de coordinación en el giro continuo y múltiple • Equilibrio sobre un pie <p>Resistencia (aeróbica y anaeróbica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de calentamiento ejecutada sin pausas • Secuencia de enfriamiento-estiramiento ejecutada de forma continua.

7.4.1. Nivel Pre profesional. Tercer Grado

7.4.1.4. Práctica Escénica y Repertorio III

Descripción.

El propósito de la línea de Práctica escénica y Repertorio es desarrollar gradualmente la habilidad para interpretar los aspectos estilísticos históricos de la ejecución de obras: Pantomímico, Romántico, Clásico de Gran Espectáculo, Neo romántico, Neoclásico y de Ballet Moderno. La contemporaneidad o posmodernidad se trabaja mediante obras de nueva creación con el objetivo de que el estudiante aprenda a re significar su base técnica con temáticas y formas de movimiento más cercanas a su idiosincrasia y manera de ver la vida. El estudio de los estilos se propone en forma integral a partir de las obras maestras de cada uno.

En general, salvo las danzas para niños de algunos ballets, el repertorio que integra los estilos históricos está integrado por obras destinadas para bailarines profesionales ya formados, por lo mismo difícilmente se logrará que haya una coherencia entre la técnica y el repertorio. El material de estudio en el repertorio tiende a adelantarse y muchas veces se requerirá de la creatividad del docente titular para adaptar algunos fragmentos de los grandes ballets según se requiera para lograr las competencias de los estudiantes.

La asignatura tiene dos áreas de estudio: el repertorio y la práctica escénica. El repertorio de este grado continúa con el estudio del estilo de gran espectáculo, el romántico y el neo romántico. Se propone abordar algunas danzas de carácter que incluyen algunas obras maestras de los periodos estudiados, así como algunos fragmentos del ballet blanc en que intervienen pequeños grupos de bailarinas, especialmente aquellos fragmentos que ayudan a comprender al estudiante el sentido del acto blanco en los ballets de estilo romántico. Del estilo neo romántico se retoma solo Les Sylphides porque está muy aparejado a la parte blanca del ballet romántico.

El enfoque metodológico sugerido es el ya descrito, es decir, integrar el aspecto teórico que explica los estilos estudiados y el práctico, que supone la enseñanza de los pasos, poses y movimientos que constituyen el material de las danzas y las habilidades para bailar en conjunto. Se recomienda que el repertorio lo aprendan y practiquen a profundidad todos los estudiantes. En caso de que el nivel alcanzado lleve a incluir la obra(s) estudiada (s) a la práctica escénica, se recomienda observar que la tarea escénica sea acorde al desarrollo y capacidades de cada estudiante.

En los montajes de nueva creación es indispensable que las obras se construyan a la medida de lo posible con el lenguaje técnico de los estudiantes, potenciando sus competencias y elevando sus capacidades expresivas.

Como ya es una constante, la asignatura cita obras o fragmentos del repertorio emblemático de los estilos estudiados que cumplen cierta finalidad en el estudio del estilo y de las habilidades de interpretación, pero no son limitantes, el docente deberá tomar en cuenta las características

y desarrollo técnico-artístico del grupo para, en su caso, estudiar alguna de las obras citadas u otra similar. La condicionante será que la obra escogida desarrolle los mismos objetivos.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Utiliza el espacio personal y escénico de acuerdo a las obras y el estilo estudiado.</p> <p>Aplica las habilidades aprendidas en la técnica clásica y danzas de carácter.</p> <p>Muestra su habilidad para ejecutar correctamente los estilos de las obras.</p>	<p>Ejecuta las danzas estudiadas con precisión espacial.</p> <p>Ejecuta fragmentos de danzas de cuerpo de baile del ballet blanc.</p> <p>Utiliza la música y el ritmo para resaltar su expresión.</p> <p>Expresa mediante sus movimientos el estilo y características de las obras.</p> <p>Muestra disposición para atender los aspectos normativos durante los procesos de montaje, ensayo y función.</p> <p>Establece relaciones de trabajo sanas y colabora con sus pares y el o los docentes.</p> <p>Incorpora los saberes y habilidades de Danzas de Carácter I y de Técnica Clásica.</p>	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas de carácter o fragmentos de ballets del estilo de gran espectáculo adaptadas. <ul style="list-style-type: none"> ○ Bella durmiente: polonesa y mazurca del 3º acto, ○ Paquita: Polonesa y mazurca del tercer acto • Pantomímico <ul style="list-style-type: none"> ○ Fille mal Gardee: Danza de rastrillos. Versión tradicional • Romántico <ul style="list-style-type: none"> ○ Coppelia: mazurca del primer acto ○ La Sylphide: Pas d'Ecossaise ○ Festival de las flores en Genzano: Variación de Paolo • Neo Romántico <ul style="list-style-type: none"> ○ Les Sylphides: Preludio, vals lento (cuerpo de baile) Práctica escénica • Danzas grupales (con empleo de puntas para mujeres), con evoluciones individuales o en pareja. • Danzas grupales con empleo de lenguaje técnico académico

7.4.1. Nivel Pre profesional – Tercer Grado

7.4.1.5. Danzas de Carácter I

Descripción.

El término de danzas de carácter se refiere a bailes populares nacionales europeos que poco a poco fueron entrando en escena a lo largo de los siglos XVI al XIX. Los coreógrafos de ballet históricamente han acudido a la cultura popular para revitalizar la danza académica. En obras maestras del ballet como Bella Durmiente, Lago de los Cisnes, Cascanueces, Don Quijote y Coppélia, por citar sólo algunas hacen amplio uso de las danzas de carácter, incluso Raymonda se finca en casi toda esta.

Se diferencia de la coreografía de tipo académico en que su lenguaje es más libre, con movimientos más acentuados y con mayor expresión, pese a su origen popular, su ejecución correcta demanda de un dominio técnico que se adquiere gradualmente. En Rusia, a principios del siglo XX y con influencia del sistema de Vagánova se hace la sistematización del material y la metodología de lo que hoy llamamos "danzas de carácter". En sí, constituye por un lado una técnica con su propia lógica y mediante la cual se adquiere el manejo de los estilos nacionales más usados en el repertorio, por otro, el estudio de las danzas mismas que forman parte de las obras, sobre todo las de gran formato.

La clase de danzas de carácter tiene una estructura muy similar a la de la clase de técnica clásica. Consta de una sección de barra en la que se habilita el cuerpo y se estudian los mecanismos que se utilizarán en las combinaciones y danzas que se realizarán en el centro.

El estudio de las danzas sigue el principio de fragmentación y de lo simple a lo complejo, primero se introducen las posturas y los elementos de port de bras, posteriormente se agregan las formas básicas de desplazamiento: caminatas, torsos, pasos básicos y demás aspectos que le dan su distintivo a cada tipo de danza, después se construyen combinaciones con creciente grado de dificultad y finalmente se aborda el estudio y ejecución de las danzas mismas. El propósito de la clase de danzas de carácter es que el estudiante aprenda tanto los estilos como los mecanismos de las danzas más presentes en las obras coreográficas del ballet. Sin embargo, no se excluye la posibilidad de abordar otros tipos de danzas nacionales afines al lenguaje del ballet, como la Polka, la Polonesa o la Pavana, para completar la formación del estudiante. El programa incluye el estilo lírico (ruso, oriental, y húngaro), el español y ruso, además de las danzas Tarantella y Mazurca, sobre esta base el docente titular puede enriquecer los aprendizajes y movilizarlos hacia las necesidades del estudiante y de la formación.

La musicalidad en la clase de danzas de carácter es un contenido a lograr, la música tiene una manera especial de tratarse por lo que es deseable que se cuente con la presencia de un pianista acompañante en la clase.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Emplea la técnica aprendida en la ejecución de secuencias del estilo ruso y húngaro, manejando calidades, coordinaciones y musicalidad.</p>	<p>Ejecuta la barra completa de danzas de carácter con conciencia y energía.</p> <p>Coordina las secuencias rítmicamente.</p> <p>Implementa los conocimientos adquiridos en el estudio del repertorio.</p>	<p>BARRA</p> <p>Posiciones de las piernas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abiertas <ul style="list-style-type: none"> ○ 1a p. 2a p. 3a p. y 4a p. • Posiciones cerradas <ul style="list-style-type: none"> ○ 6a p. 2a p. 3a p. 4a p. • Demi-plié y grand plié <ul style="list-style-type: none"> ○ Con carácter ruso ○ Con carácter húngaro <p>Posiciones de los brazos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Libre, 1a p. 2a p. 3a p. 4a p. 5a p. 6a p. 7a p. 1a postura y 2a postura. ○ Port de bras preparatorio <p>Battement tendu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Battement tendu, regresa estirado y levanta el talón de la pierna de base • Battement tendu, regresa con demi-plie y levanta el talón de la pierna de base • Battement tendu, demi plie levantando el talón y regresa • Tendu con golpe de metatarso de la pierna de base (al cerrar) • Tendu con golpe de talón al cerrar <p>Battement tendu jeté (ritmo de 2/4, 4/4) carácter ruso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piernas estiradas, levantando el talón de pierna de base • Con demi-plié al entrar, levantando la pierna de apoyo <p>Rond de jambe y rond de pied (carácter húngaro, mazurca)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma principal • Con apoyo de talón al estirar <p>Battement fondu (carácter oriental)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma básica a 45° y 90° <p>Pas tortille</p>

		<p>Flic flac</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma inicial <p>Llave sencilla en carácter húngaro y de mazurca</p> <p>Retirè y ejercicios de muslo</p> <p>Beriòbochka</p> <p>Battement développé (carácter húngaro, mazurca)</p> <p>Grand battement (carácter ruso)</p> <p>CENTRO</p> <p>Carácter ruso y polaco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Port de bras • Pasos básicos para dama • Pasos básicos para caballero • Promenade • Zapateado <p>Carácter Húngaro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Port de bras • Caminada húngara, sencilla y con golpe • Développè húngaro <p>Mazurca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Port de bras • Pas couru • Pas marché • Pas galá
--	--	---